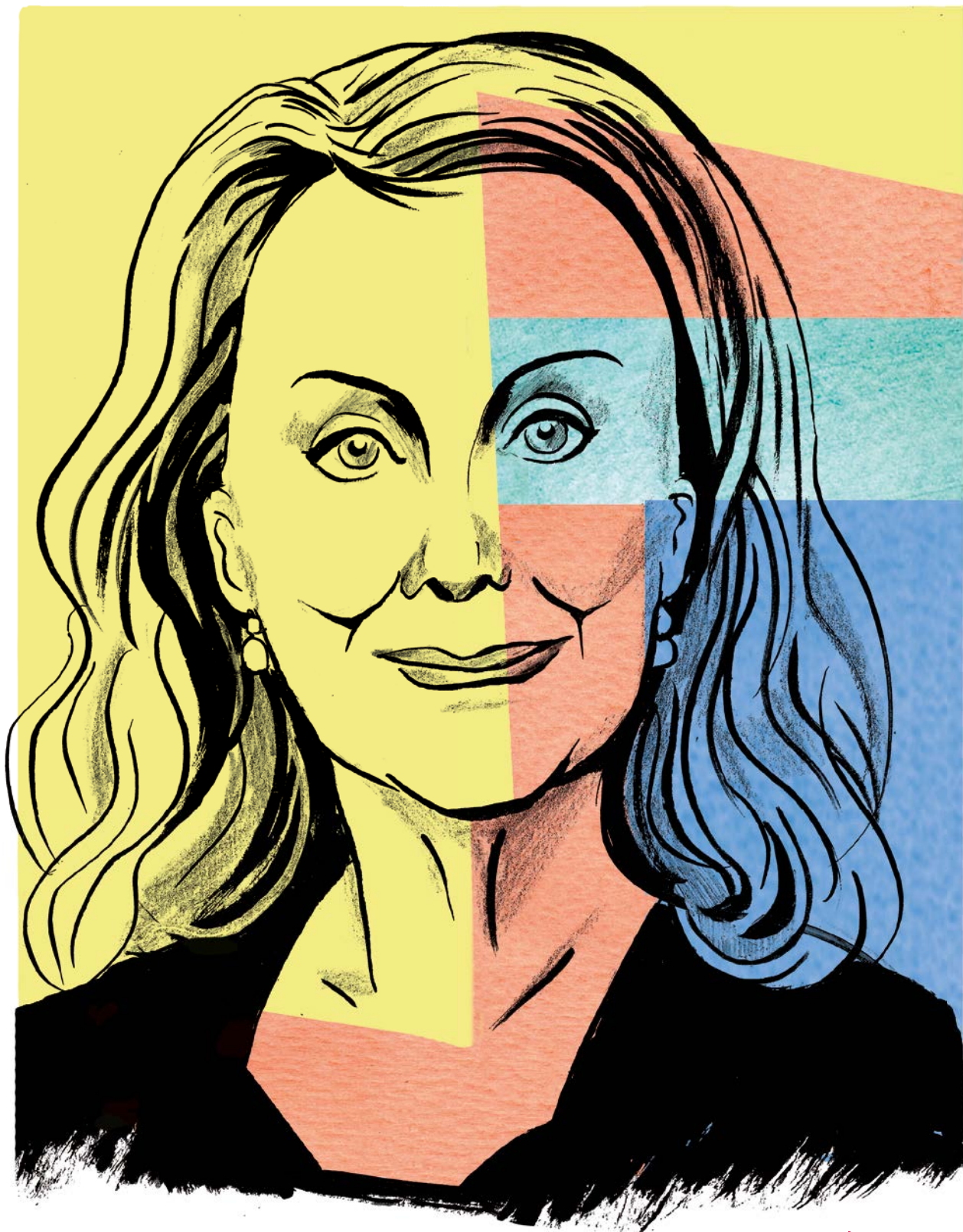


# PERLUÈTE

LA VIE LITTÉRAIRE ET L'ACTUALITÉ DU LIVRE EN NORMANDIE

## ANNIE ERNAUX, RETOUR AUX SOURCES





© Alban Van Wassenhove

## PASSION(S) SIMPLE(S)

Annie Ernaux fait la une de *Perluète*. L'attribution du prix Nobel de littérature 2022 salue l'autrice, née en Normandie, et son œuvre désormais diffusée et traduite sur cinq continents, façonnée par son enfance à Lillebonne et Yvetot puis ses études à Rouen.

La 31<sup>e</sup> édition du festival *Les Boréales*, dont je suis spectateur depuis trente ans, partage cet automne le meilleur de la création littéraire et artistique d'Islande.

Une œuvre qui rayonne internationalement et un festival qui restitue l'identité culturelle d'un pays d'Europe du Nord, à Caen et dans son agglomération : c'est bien dans le déplacement et la circulation que les livres et les spectacles tissent des liens universels et suscitent des émotions irremplaçables.

Pour autant, ici, en Normandie, notre rapport aux livres a plus que jamais besoin de médiations, de valorisations et de soutiens. L'équipe de Normandie Livre & Lecture s'y engage avec passion, et je suis heureux de l'accompagner, depuis ce mois de mai, dans ses indispensables missions. C'est dans les librairies et bibliothèques de Normandie que j'ai découvert et aimé les livres. En devenant président de notre agence régionale du livre, j'ai la simple passion de retrouver et de conforter en Normandie l'ensemble de ses acteurs littéraires.

**Philippe Normand,**  
président de Normandie Livre & Lecture

## PERLUÈTE #14 - Octobre 2023

Journal trimestriel publié par Normandie Livre & Lecture

Caen (Siège social) : UNICITÉ - 14, rue Alfred-Kastler - CS 75438 - 14054 Cedex 4  
Tél. 02 31 15 36 36

Rouen : L'Atrium - 115, boulevard de l'Europe - 76100 Rouen - Tél. 02 32 10 04 90

Normandie Livre & Lecture est soutenue par la Région Normandie et l'État (DRAC de Normandie) – avec le concours des conseils départementaux du Calvados, de la Manche, de l'Orne, de la Seine-Maritime et de l'Eure. Normandie Livre & Lecture est membre de la Fill.

**Directeur de publication :** Philippe Normand - **Rédactrice en chef :** Valérie Schmitt - **Coordination revue numérique :** Stéphanie Carlier et Claire Durand - **Abonnement :** Sylvie Marivigt - **Relecture et correction :** Fabrice Émont - **Conception graphique et réalisation :** www.aprim-caen.fr - **Impression :** Imprimerie IROPA - **Illustration de couverture :** © Catel  
ISSN : 2649-6062 dépôt légal à parution

**Ont participé à ce numéro :** Agnès Babois, Lucile Blin, Stéphanie Carlier, Laurent Cauville/aprim, Marion Cazy, Sophie Fauché, Alexandra Guéroult-Picot, Olivia Labrunie, Cindy Mahout, Raphaël Naklé, Stéphanie Maurice/aprim, Sophie Noël, Catherine Pupin, Jérôme Rémy, Valérie Schmitt, Fred Sendon.

**ABONNEMENT** - Pour recevoir gratuitement *Perluète* chez vous, tous les trimestres, envoyez un mail à [abonnement@normandielivre.fr](mailto:abonnement@normandielivre.fr) en indiquant vos nom et adresse ou écrivez sur papier libre à Normandie Livre & Lecture.

[www.normandielivre.fr](http://www.normandielivre.fr)

**Erratum** Dans notre dernier numéro, page 14, le mot « Pilonnez ! » s'est glissé par erreur à la fin du texte de Séraphine Menu. Retrouvez en ligne la version corrigée sur [perluete.normandielivre.fr](http://perluete.normandielivre.fr)



© Vollmer Lo

### Bio express

Après un DEUG de philosophie et des études aux Beaux-Arts, Fabrice Neaud nourrit un projet de bande dessinée autobiographique qui donnera lieu à la publication de **Journal** en 1996 chez l'éditeur Ego comme X, dont il est l'un des cofondateurs. Cet ouvrage recevra le prix Alph'Art Coup de cœur au Festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 1997. Des récits inédits sont également parus dans le collectif éponyme de la maison d'édition Ego comme X ainsi que dans la revue *Bananas*. Par son ampleur et son ambition artistique, le travail de Fabrice Neaud est l'une des démarches les plus singulières du moment. Il a reçu le Prix spécial pour le prix littéraire Georges en 2000 pour **Journal**, tome III, ainsi que le prix *Petit Robert* en 2002 pour l'ensemble de son œuvre, lors du Festival de Saint-Malo.

# LE TEMPS D'UNE SUITE

L'invité **Fabrice Neaud**

**Vingt ans après la parution de *Journal*, un roman graphique autobiographique, l'auteur de BD en publie la suite en cette rentrée. Un temps fort de sa carrière qu'il vit à la fois « enthousiaste et totalement paniqué ».**

**Près de vingt ans après la publication du premier tome de votre *Journal* paraît la suite de ce travail : *Le Dernier Sergent*, tome I, *Les Guerres immobiles*. Comment le vivez-vous ?**

C'est une sensation étrange, car le monde a changé en vingt ans et la réception des œuvres aussi. Les publics se sont diversifiés, tendus et polarisés ; je suis évidemment tout à la fois enthousiaste et totalement paniqué. Cette parution, plus de vingt ans après les quatre tomes de *Journal*, en est la stricte continuité, ou peu s'en faut, puisque le récit global retracera une période de vie du narrateur allant de 1998 à 2002. J'ai probablement gagné en maturité, surtout en ayant, entre-temps, publié des récits de science-fiction. Les deux grandes nouveautés seront surtout l'incursion de la famille et celle du VIH, quasi absents de tout *Journal*.

“  
En éliminant  
la couleur,  
l'attention  
se porte  
davantage sur  
la narration”

En tant que séronégatif, j'avais volontairement occulté ce dernier aspect pour ne pas lester mon récit d'un éléphant de porcelaine ingérable, surtout que les années 1990 et 2000 furent bien nourries de récits sur la séropositivité. En 2023, grâce aux trithérapies, je me sens un peu plus « apaisé » pour aborder cette thématique pesante, surtout en tant que séronégatif, dont la parole aurait pu être discréditée à l'époque pour manque de légitimité sur la question.

Mon dessin a aussi beaucoup évolué. Surtout que, dans ce premier opus, des pages ont été réalisées quasiment « sur le motif », soit autour des années 2000/2004. J'ai dû les corriger partiellement pour qu'il n'y ait pas une rupture graphique trop violente.

**Le noir et blanc est caractéristique de votre travail. Pourquoi ce choix artistique ?**

Le noir et blanc n'est pas une spécificité de mon travail, une part non négligeable de la bande dessinée en use, notamment la quasi-totalité du manga. C'est d'ailleurs largement l'influence graphique de celui-ci, dès le début des années 1990, qui m'a fait opter pour lui. Et ce, bien plus et bien avant que je découvre tous les récits plus *underground* de la production francophone des mêmes années (Baudoin, David B., Boilet, Aristophane, Alagbé, Menu, Konture...) ou les récits anglophones (Crumb, Doucet, Seth, Chester Brown, Justin Green...).

En éliminant la couleur, l'attention se porte davantage sur la narration, je crois, voire le discours. De plus, mon travail procède en partie du croquis et du dessin d'observation et de carnets, peu de place et de temps pour la couleur.

**Selon vous, est-ce que parler de soi, c'est aussi parler des autres ?**

En réalité, l'autobiographie, surtout chez moi, n'est pas « parler de soi », mais à partir de soi. Aussi étrange que cela puisse paraître, parler de « moi » ne m'intéresse pas du tout. Je souhaite surtout parler des relations sociales, de notre société contemporaine, des rapports de dominations aussi bien dans les rapports professionnels qu'interpersonnels, analyser, décortiquer, observer aussi bien au microscope qu'au télescope les structures et les habitus sociaux. Et au lieu d'offrir une énième fiction contemporaine sur le « réel », avec ses métaphores et ses poncifs, la meilleure façon (à mon sens) de le faire est de prendre ce qu'on a le plus directement sous la main, donc « soi ».

Ensuite, j'aime le rapport micro-macro. Je fais le pari que le récit le plus individuel est traversé à l'échelle micro par les mêmes *patterns* et structures que le récit collectif, macro.

*Propos recueillis par Cindy Mahout et Valérie Schmitt*

# A

## ENDEZ-VOUS À...

### DES MOTS À LA MER

#### Cabourg

# STATION LITTÉRAIRE

Cabourg, cité balnéaire familiale et, en son temps, lieu de villégiature de Proust, est l'endroit idéal pour parler de littérature. *Des mots à la mer*, festival littéraire au nom poétique incitant à l'évasion, accueillera du 20 au 22 octobre les auteurs dans des lieux emblématiques : le Grand Hôtel, la Villa du Temps retrouvé ou le Casino.

Les quatorze auteurs présents font l'actualité de cette rentrée littéraire. Parmi eux, comment ne pas inviter en ces lieux Laure Murat et son *Proust, roman familial*. Un récit qui médite sur le pouvoir émancipateur de la littérature, également pouvoir de consolation et de réconciliation avec la vie. On pourra y croiser aussi Claire Berest, qui publie *L'Épaisseur d'un cheveu* chez Albin Michel ; ou, pour les amoureux de cinéma, Laurent Delmas, journaliste à France Inter qui produit et anime avec Christine Masson l'émission *On aura tout vu*. Son ouvrage illustré *Belmondo*, publié chez Gallimard, revient sur la filmographie éclectique et riche de l'acteur.

Destination familiale, Cabourg a été la première commune du Calvados labellisée « Famille Plus ». À ce titre et avec la collaboration précieuse de la librairie jeunesse Pomme Mouette & Colibri, elle invite quinze auteurs de littérature jeunesse, avec un accent mis sur le manga et la bande dessinée. En amont du festival, des ateliers pour les élèves de la ville seront organisés avec certains auteurs.

Présidé par l'écrivain Gérard de Cortanze, le prix Cabourg du roman organisé par l'association Les Amis de Cabourg, et dont la Ville est partenaire, sera remis à un des auteurs en lice, le 21 octobre au musée de la Villa du Temps retrouvé. En 2022, la lauréate était Sylvie Germain.

Sophie Fauché

© Ville de Cabourg

CABOURG

20 > 22  
OCTOBRE  
2023

## DES MOTS À LA MER

FESTIVAL LITTÉRAIRE



>>>>

**Des mots à la mer**, du 20 au 22 octobre à Cabourg (14)

Contact : Mairie de Cabourg

[communication@cabourg.fr](mailto:communication@cabourg.fr)

Retrouvez toute la programmation sur

<https://www.cabourg.fr/festivallitteraire>

### SALON DU LIVRE JEUNESSE

#### Agneaux

## ACHATS DE NOËL DÉDICACÉS

© DR



Créé en 2021, le Salon du livre jeunesse d'Agneaux, en périphérie de Saint-Lô, accueillera trente auteurs et illustrateurs jeunesse le samedi 28 octobre. Parmi eux, Édouard Peschard, habitant d'Avranches et auteur de la série historique et fantastique pour ados *Les Enfants du continent perdu*.

Comme lors des deux dernières éditions, le public pourra encore y faire ses achats de Noël et repartira, à coup sûr, avec une dédicace pour agrémenter et rendre unique le roman ou la BD achetés. Un concours de dessin est également organisé sur la durée du Salon et s'adressera aux 6-8 ans, 9-11 ans et 12-17 ans.

Ce Salon du livre jeunesse, troisième du genre, a été créé par la très active association Agneaux médiévales, également organisatrice des fêtes médiévales tous les deux ans, et d'un Salon du livre dans l'intervalle depuis 2017. Un événement soutenu par la Ville, dont l'esprit tient en un mot : convivialité ! Sophie Fauché

>>>>

**Salon du livre jeunesse**, le 28 octobre à Agneaux (50).

Contact : Agneaux médiévales – Catherine Form – [catherine.form@gmail.com](mailto:catherine.form@gmail.com).

Retrouvez toute la programmation sur

[facebook.com/agneauxmedievales/](https://facebook.com/agneauxmedievales/)

## FESTIVAL DU LIVRE DE JEUNESSE

Rouen

# DE LA PLACE POUR LES PROS

L'association Lis-moi les mots, organisatrice du Festival du livre de jeunesse de Rouen, met l'accent cette année sur les rencontres professionnelles. Les éditions Møtus, qui fêtent leurs 35 ans, y seront étroitement associées. Ainsi, en prélude, le jeudi 19 octobre à 14h à l'INSPÉ Normandie Rouen, son directeur, Pierre Lenganey, parlera des enjeux économiques et de l'évolution des publics pour un éditeur jeunesse. Les participants, pros ou pas (car cette rencontre est ouverte à tous) repartiront avec une entrée gratuite pour le festival.

Du 7 novembre au 15 décembre aura lieu l'expo *35 ans de Møtus* à la galerie La Passerelle (INSPÉ). Barroux, illustrateur d'*Un éléphant dans un chapeau* publié chez Møtus, sera l'invité d'honneur et dessinera l'affiche du festival. Les valeurs de cet auteur très engagé autour des droits culturels rejoignent celles de l'association. Dans le cadre d'un partenariat avec Saint-Étienne-du-Rouvray, une rencontre est organisée le 10 novembre à la Halle aux Toiles pour le personnel de la Ville, autour des éditions Callicéphale, spécialiste depuis vingt ans du kamishibai. Un spectacle vivant est aussi programmé pour le personnel de la petite enfance de la Ville de Rouen.



Au nombre des invités, des auteurs pour ados et *young adult*, telle Sophie Carquain journaliste et autrice de plus de 200 histoires, contes et romans pour enfants. Présente sur le stand de « La Joie de lire », elle présentera *Soutif, mon amour – Poèmes engagés*. La défense du droit des femmes lui tient particulièrement à cœur : avec trois romans pour jeunes lecteurs sur ce sujet chez Talents Hauts ainsi que le scénario du roman graphique *Simone de Beauvoir, une jeune fille qui dérange* (Marabulles). Encore une histoire de valeurs ! *Sophie Fauché*

>>>

**Festival du livre de jeunesse de Rouen**, du vendredi 10 au dimanche 12 novembre. Contact : association Lis-moi les mots [lamia.dezailles@lismoilesmots.fr](mailto:lamia.dezailles@lismoilesmots.fr) – Retrouvez toute la programmation sur <http://www.lismoilesmots.fr/>

## LE LIVRE EN CAMPAGNE

Saint-Ouen-de-Thouberville

# LE JOUR DE TOUS LES GENRES

Organisée par l'Association culturelle et festive thoubervillaise (ACFT), la 6<sup>e</sup> édition du *Livre en campagne* accueillera 25 auteurs et autrices normand-e-s dans tous les genres de littérature : romans, essais, thrillers, littérature jeunesse, aventure, enquête historique, humour, BD...

Outre les rencontres et dédicaces avec les auteurs, différentes animations seront proposées pendant cette journée. Les autrices Annick Talard et Nathalie Sauvage, qui mènent, chacune un projet avec deux classes de l'école élémentaire de Saint-Ouen, présenteront leur aventure partagée avec les élèves. Luc Farin fera une conférence sur Rennes-le-Château et le « trésor » des Templiers. Et Patrick Agostini présentera *PoéZiques*, version slam, alliant texte et musique. *Sophie Fauché*

>>>

**Le Livre en campagne**, le dimanche 12 novembre à Saint-Ouen-de-Thouberville (27). Contact : Association culturelle et festive thoubervillaise – [livreencampagne@gmail.com](mailto:livreencampagne@gmail.com) Retrouvez toute la programmation sur [facebook.com/AssociationCulturelleEtFestiveThoubervillaise](https://www.facebook.com/AssociationCulturelleEtFestiveThoubervillaise)



# A

## ENDEZ-VOUS À...



Enlivrez-vous, Compagnie du Contrevent



## LIVRES & DAVANTAGE Alençon

# UNE ENVIE DE DIVERSITÉ

Écouter, regarder, comprendre, s'émerveiller, échanger... Pendant une semaine, le festival *Livres & davantage* donne à voir et à entendre toutes sortes de formes littéraires et artistiques à un public toujours fidèle. Et pas de thématique, pour ne pas s'enfermer, mais au contraire une envie de diversité. « *Il y aura des propositions très variées* », se réjouit Nadine Pierre, présidente de l'association organisatrice de l'événement. Ainsi, Lisette Lombé, fraîchement désignée nouvelle poétesse nationale de Belgique, propose en ouverture du festival une lecture slamée au croisement de son recueil *Brûler, brûler, brûler* (Iconopop, 2020) et de son roman *Eunice* (Seuil, 2023). Également programmés dans la semaine : des concerts littéraires (Valentine Goby) et de chansons françaises, un opéra murmuré et la projection d'un film autour d'Emily Brontë, l'énigmatique et provocatrice autrice et poétesse anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle.

Durant le week-end, près de 70 intervenants se côtoient pour des séances de dédicaces mais également pour animer des ateliers, présenter leur exposition ou échanger lors de plateaux-rencontres : Cécile Coulon et Dany Laferrière invités pour leur œuvre poétique, Scholastique Mukasonga pour son dernier roman, *Sister Deborah*, paru en 2022 aux éditions Gallimard.

Dimanche, sous la houlette du poète Michel Lautru, Jean-Michel Besnier et Jean-Paul Thomas, deux professeurs de Sorbonne Université interrogent l'impact et la portée éthique de ces utopies fondées sur l'IA.

Livres et davantage encore, avec la rencontre sur l'histoire du point d'Alençon baptisé en 1851 « Reine des dentelles » (Exposition universelle de Londres). Son inscription par l'Unesco sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité garantit-elle sa pérennité et quels sont les enjeux de son apprentissage ?

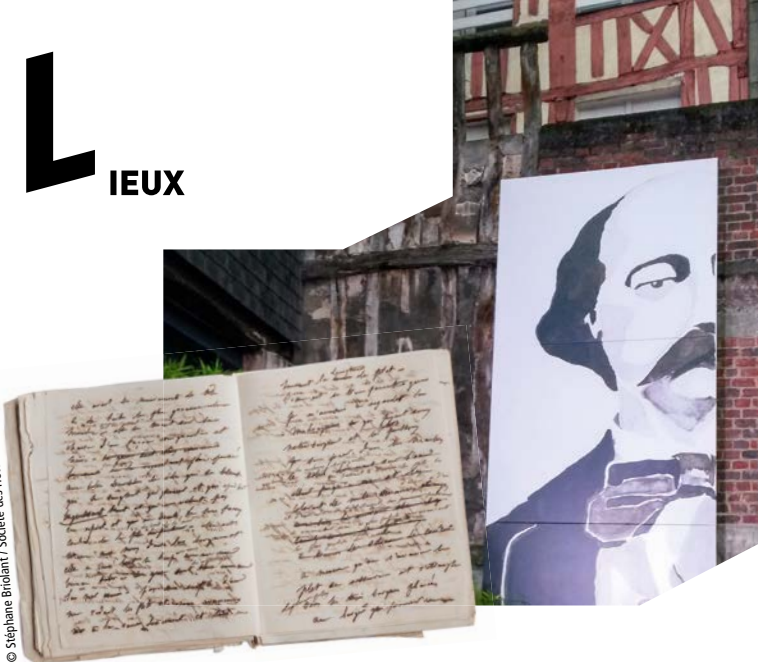
De quoi nourrir l'appétit culturel des petits et des grands, des férus de poésie, de littérature, de BD, ou tout simplement des curieux.

Sophie Fauché

>>>>

**Festival Livres & davantage**, du mercredi 11 au dimanche 15 octobre à Alençon. Contact : Association Salon du livre d'Alençon – [association.sdl61@gmail.com](mailto:association.sdl61@gmail.com)  
Retrouvez toute la programmation sur <http://salondulivrealencon.fr/>





**Rouen**

# FLAUBERT (RE)VIT À L'HÔTEL

Une nouvelle édition des récits de jeunesse paraît chez Gallimard grâce à la redécouverte, un siècle après leur disparition, de deux manuscrits autographes de l'auteur : *Novembre* et *Pyrénées et Corse*. Créateur de l'hôtel Flaubert à Rouen, Jacques Letertre y est pour quelque chose.

Transmettre les œuvres de Gustave Flaubert est une démarche collective qui réunit des passionnés.

Jacques Letertre est de ceux-là. Collectionneur et bibliophile, il a créé la chaîne des Hôtels Littéraires, pour partager sa passion avec les amoureux des livres et de la littérature. Sa société créée en 2013 compte aujourd'hui six hôtels en France, dont l'hôtel Flaubert à Rouen. Le septième, dédié à Stendhal, ouvrira ses portes en 2024 à Nancy.

Son souhait : promouvoir le livre et la lecture en facilitant l'accès de tous à la littérature et à la culture. Ses hôtels sont l'occasion d'un séjour culturel d'exception, en proposant des expositions de collections rares réunies au fil du temps, des bibliothèques et des événements. C'est dans ce cadre qu'il fait l'acquisition en 2021 du manuscrit *Pyrénées et Corse* lors d'une vente aux enchères, avec le souhait de contribuer à sa nouvelle édition en le mettant à disposition des chercheurs, des partenaires culturels et des lecteurs. La Métropole de Rouen avait pu acquérir le manuscrit *Novembre* en 2022. Les récits de jeunesse de Flaubert sont composés de deux récits en grande partie autobiographiques : *Les Mémoires d'un fou* et

*Novembre*, et de deux récits de voyage : *Pyrénées et Corse* et *Voyage en Italie*.

*Pyrénées et Corse* est le premier récit de voyage de Flaubert, entrepris à l'âge de 19 ans, en août 1840. Flaubert découvre le Sud, prémices du choc culturel qui marquera ses œuvres au retour de son voyage en Orient. *Novembre*, qu'il rédige les deux années suivantes, raconte l'aventure amoureuse d'un adolescent.

La publication s'appuie sur l'édition de Claudine Gothot-Mersch qui, faute de pouvoir consulter les originaux, avait révisé les textes publiés en 1910. Yvan Leclerc propose une nouvelle révision à la lumière des manuscrits autographes de Flaubert. On redécouvre sa ponctuation fluide et personnelle. Des erreurs de lecture ont pu être corrigées ; des notes, rectifiées. À titre d'exemple, « *la fille galope* » a été remplacé par « *la folle galope* » et « *la lune rongée* » par « *la lune rougie* ».

Les récits sont à découvrir ou à redécouvrir dans leur nouvelle version en Folio classique.

Agnès Babois et Valérie Schmitt

>>> Les Hôtels Littéraires : [www.hotelslitteraires.fr](http://www.hotelslitteraires.fr)

## Normandie KITS ANTI-MOISSURES



Manuscrit endommagé.

En cas de sinistre, les personnes chargées des collections patrimoniales se retrouvent souvent démunies et isolées, en manque d'aide technique, matérielle et humaine. Le Groupe d'aide en cas de sinistre patrimonial (GASP), cocréé en 2017 par la Fabrique de patrimoines en Normandie et Normandie Livre & Lecture, apporte son aide aux musées, aux bibliothèques et aux services d'archives confrontés à ces situations. Normandie Livre & Lecture propose des prêts mutualisés de kits d'urgence inondation et une solution pour l'assèchement du papier, du tissu et du parchemin : aspirateurs et déshumidificateurs.

Les dégâts des eaux représentent la majorité des sinistres. Et les conditions estivales et orageuses sont aussi propices aux dégradations, quand apparaît l'ennemi numéro 1 du patrimoine écrit : la moisissure ! Mais rien n'est irrémédiable si l'intervention est rapide.

À la rentrée, Normandie Livre & Lecture se dote de trois kits d'urgence inondation. Ils serviront à l'organisation d'exercices d'urgence en bibliothèque puis seront basés dans trois zones de Normandie, prêts à l'emploi en cas de dégâts. Pour traiter les suites des sinistres, Normandie Livre & Lecture fait l'acquisition d'une chambre d'assèchement (Chambre 40). Le matériel est prêté à la demande.

Agnès Babois

>>> Contact prêt : [agnes.babois@normandielivre.fr](mailto:agnes.babois@normandielivre.fr)

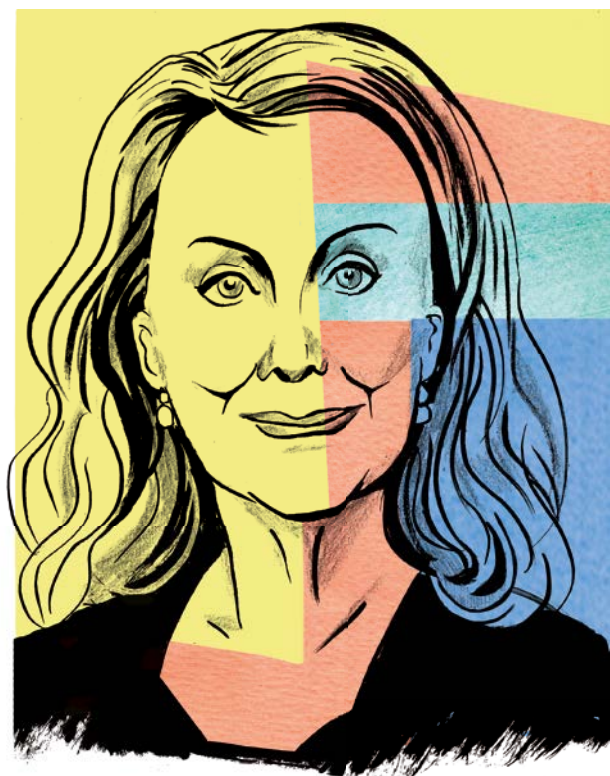


Yvetot, Rouen...

# ANNIE ERNAUX, RETOUR AUX SOURCES

Le 6 octobre 2022, Annie Ernaux recevait le prix Nobel de littérature. Près d'un an après, deux manifestations littéraires normandes ont permis de célébrer cet événement. L'occasion de revenir sur les liens entre la région et l'auteurice née à Lillebonne.

Annie Ernaux est revenue dans sa ville natale, Lillebonne, le 30 septembre dernier, à l'occasion du deuxième festival du livre. Le lendemain, on a pu aussi la voir et l'entendre à l'abbaye de Jumièges, invitée du festival *Terres de Paroles*. Deux passages remarquables pour rappeler à quel point ces lieux imprègnent beaucoup de ses livres. Yvetot est au centre de ses récits, à travers le café-épicerie tenu par ses parents. Présent dès son premier ouvrage, *Les Armoires vides*, il situe la démarche auto-sociologique creusée par Annie Ernaux dans le reste de son œuvre. À travers la description des conditions de vie, des rapports de classe ou encore de l'éloignement de la famille à travers les études, la ville prend un caractère universel. Annie Ernaux évoque encore ses liens avec Yvetot en 2013 dans *Retour à Yvetot*, publication de la conférence donnée aux Yvetotais en 2012 : « Comme ne l'est aucune autre ville pour moi, c'est le



© Castel

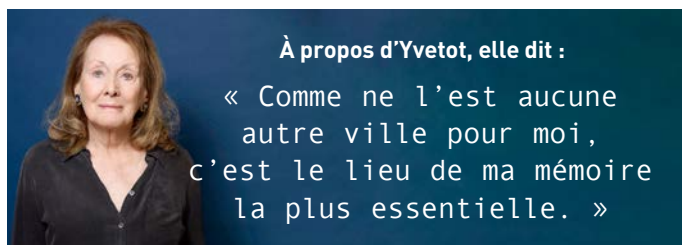
lieu de ma mémoire la plus essentielle, cette mémoire-là est liée à ce que j'écris, de façon consubstantielle. »

Rouen est également le théâtre d'expériences à la fois intimes et universelles. Annie Ernaux y poursuit ses études de lettres et, dans *L'Événement*, fait le récit de son avortement clandestin, qui vient rencontrer la mémoire collective. Le dernier roman publié par Annie Ernaux, *Le Jeune Homme*, situé à Rouen, évoque la passion amoureuse et les rapports de domination sociale.

Enfin, ses liens avec la Normandie sont aussi ceux du langage. L'écriture plate, caractéristique de l'auteurice, est liée au monde ouvrier et paysan normand qui a été le sien afin de « retrouver les mots avec lesquels je me pensais et pensais le monde autour ».

Sophie Noël

© Francesca Mantovani - éditions Gallimard



À propos d'Yvetot, elle dit :

« Comme ne l'est aucune autre ville pour moi, c'est le lieu de ma mémoire la plus essentielle. »

## Normandie

# UNE MOISSON DE LIBRAIRIES



Les Bonnes Feuilles à Thury-Harcourt.

Si 2022 fut une année record, avec huit ouvertures et trois reprises de librairies en Normandie, 2023 est aussi un bon cru, avec sept créations et trois reprises.

En février ouvrait Un autre pays (du titre du roman de James Baldwin), librairie généraliste à Rémalard-en-Perche (Orne). En mars, Fun-en-Bulles à Montivilliers (Seine-Maritime) et La sourdine bouquine à Villedieu-les-Poêles (Manche) ont vu le jour. En juin, Le Havre (La Petite Librairie) et Bayeux (librairie-café Carpe Diem) s'enrichissaient d'une nouvelle librairie généraliste. Une autre généraliste, Les Bonnes Feuilles, a ouvert le 17 août à Thury-Harcourt (Calvados). Juliette, sa gérante, a participé au parcours d'incubation de Normandie Livre & Lecture. Enfin la librairie Des mots éphémères devrait ouvrir ses portes, cet automne, sur les quais de Rouen. Sophie Fauché



« LE LIVRE EN CHANTIER »

# UNE NOUVELLE GRILLE DE LECTURE

**NOUVEAUX DÉFIS SOCIÉTAUX ET NOUVELLES PRATIQUES DE LECTURE BOUSCULENT LES PROFESSIONNELS. La filière doit réfléchir collectivement aux adaptations nécessaires. Avec sa démarche « Le livre en chantier », Normandie Livre & Lecture engage la réflexion. Huit ateliers participatifs, organisés cette année partout en région, vont alimenter sa feuille de route.** Laurent Cauville et Stéphane Maurice / aprim

Près de 500 nouveautés inondant d'un coup les librairies. En septembre, la vague de la rentrée littéraire est un faux indicateur de l'état de forme de la filière livre. Cette année encore, elle est teintée d'inquiétude pour les professionnels, dans un contexte inflationniste toujours soutenu.

Si le livre et la lecture ne sont pas en chute libre en France (*lire par ailleurs*), des transformations profondes sont engagées sur le champ des pratiques. Dans une « guerre de l'attention » où les écrans sont des hameçons, quelle place pour le papier, quel avenir pour la lecture ? Et quelles incidences sur la diffusion et la création ? « *Anticiper ce nouveau rapport au "lire", et le faire collectivement, devient donc crucial pour toute la filière* », résume Sophie Noël, directrice de Normandie Livre & Lecture.

## Huit ateliers, deux thèmes

Pour « *tracer des perspectives face à ces enjeux et envisager des solutions communes* », l'agence régionale du livre a donc amorcé au printemps une démarche de réflexion-consultation inédite. Une série de huit ateliers menés en Normandie de mars à juin a permis à plus de 80 participants de s'exprimer. « *Auteurs, organisateurs de salons, libraires, éditeurs, bibliothécaires, organisateurs de résidences artistiques, institutionnels... Toutes les composantes du livre en Normandie y étaient.* » L'approche participative a plutôt séduit : « *Des temps d'échanges utiles car, hors relation exclusivement commerciale, il existe peu d'espaces pour rencontrer les libraires* », confirme l'éditrice Fabienne Germain (éditions Zinédi).

Deux questions centrales ont alimenté les débats : Comment mieux rapprocher les professionnels ? Comment bien anticiper les mutations du livre et de la lecture ?

« *Ces deux thèmes sont la raison d'être de Normandie Livre & Lecture,*

*insiste Sophie Noël. Ils illustrent ce à quoi nous voulons être utiles : favoriser une coopération permanente au sein de la filière et proposer des clés de prospective.* »

D'Argentan à Cherbourg, de Caen à Rouen, ces ateliers ont nourri une première liste des besoins et esquissé des pistes d'actions. Ainsi, le besoin d'accélérer la mise en réseau des professionnels se confirme. « *On a imaginé par exemple des "speed meetings" ou des "Vis ma vie de libraire"...* », illustre Sophie Noël. « *Aussi à des actions pour mettre en relation des éditeurs, des auteurs, des bibliothécaires, par exemple un annuaire professionnel et un vade-mecum des bonnes pratiques* », retient encore Pierre Aubert, directeur de la médiathèque Quai des Mondes à Mondeville.

## Croisement d'idées

Sur l'adaptation aux nouvelles attentes du public, il a été beaucoup question de mieux valoriser l'offre. « *Les recommandations par les lecteurs eux-mêmes, au sein de cercles de lecture, sont des approches à développer, tout comme une meilleure utilisation des réseaux sociaux, voire le recours aux influenceurs...* » On s'est aussi demandé comment mieux valoriser la production régionale, « *par exemple en proposant dans chaque librairie une table dédiée aux éditeurs de Normandie* », ajoute Fabienne Germain. On a évoqué de nouvelles médiations du livre, ou une meilleure présence de l'écrit dans l'espace public. « *Le croisement de toutes ces idées va nourrir notre plan d'action pour les trois ans à venir, à partir de 2024*, apprécie Sophie Noël. *Nous disposons là d'une bonne base pour envisager l'avenir plus collectivement.* »

**>>> RETROUVEZ la version longue des témoignages**

de Fabienne Germain et de Pierre Aubert sur <https://perluete.normandielivre.fr/>



Huit ateliers de réflexion ont été organisés de mars à juin partout en Normandie pour les professionnels de la filière.

## REPÈRES

**86 %** des Français ont lu au moins un livre en 2020 (contre 92 % en 2018)

### 81 % DES 7-25 ANS LISENT POUR LEURS LOISIRS

Le chiffre décline fortement après 12 ans

### 40 % DES JEUNES ONT DÉJÀ LU UN LIVRE NUMÉRIQUE

prioritairement sur smartphone (+ 14 points par rapport à 2016 chez les moins de 20 ans)

### 47 % DES 7-25 ANS FONT SOUVENT AUTRE CHOSE EN LISANT

(envoyer des messages, aller sur les réseaux sociaux, regarder des vidéos...)

Source : Enquêtes CNL/Ipsos, « Les Français et la lecture », 2023.

## Sophie Noël

# « L'UN DES GROS ENJEUX, C'EST LA GUERRE DE L'ATTENTION »

À la tête de Normandie Livre & Lecture depuis un an, Sophie Noël fait confiance à l'intelligence collective pour soutenir la filière en ces temps incertains.

**Votre démarche de réflexion se nomme « Le livre en chantier ». Est-ce parce que nous vivons une période de bascule pour la lecture ?**

« Nous enchaînons les périodes charnières depuis quelque temps déjà, sur fond de mutations autour du numérique et des comportements (notamment chez les jeunes), avec des pratiques bouleversées par la lecture audio et les écrans. La filière est par ailleurs impactée par les suites de la crise Covid et de la guerre en Ukraine. S'ajoutent les enjeux écologiques et d'inclusion. Pour Normandie Livre & Lecture, cet environnement justifie qu'on lance un vrai chantier, au moment où s'ouvre pour elle une nouvelle période, avec l'élaboration d'un plan d'action sur trois ans. »

**Comment décririez-vous les mutations en cours ?**

« L'un des gros enjeux actuels, c'est la guerre de l'attention qui grignote le temps disponible pour la lecture. Les Français lisent encore, mais autrement. Les lectures sont entrecoupées, la concentration se réduit. De nouveaux modes de lecture émergent, comme le livre audio. Le numérique, avec l'émergence de l'IA, vient aussi bousculer la création et interroger la propriété intellectuelle. Comment intégrer ces nouveaux paradigmes ? Parmi les leviers envisagés lors des ateliers travailler la participation du public, les recommandations est une réponse. Réaffirmer le principe d'une juste répartition de la valeur dans la chaîne du livre en est une autre. »



**La filière est-elle préparée à s'adapter ?**

« Difficile de le dire, les perceptions de chacun sont différentes. Pour Normandie Livre & Lecture, préparer la filière supposera de développer des collaborations avec des professionnels pour tester des réponses concrètes et transposables. Nous voulons jouer ce rôle de laboratoire, non pas en vase clos, mais *in vivo*, aux côtés des acteurs volontaires pour expérimenter. »

**Que retenir-vous des ateliers ?**

« J'ai surtout noté une grande convergence des idées d'un atelier à l'autre. Ce sont des attentes de fond qui se sont exprimées, ce qui sera précieux pour nous aider à établir une stratégie à échelle régionale. »

**>>> RETROUVEZ la version longue de l'interview** de Sophie Noël sur <https://perluete.normandie livre.fr/>



# DES ACTEURS À RAPPROCHER

**Mieux se connaître et collaborer pour aborder plus sereinement les mutations. Normandie Livre & Lecture défend une vision collective de la profession.**

« Nos ateliers participatifs ont confirmé le fort besoin des professionnels de mieux se connaître et de comprendre les contraintes de chacun. » Comme le rappelle Sophie Noël, la démarche « Le livre en chantier » de Normandie Livre & Lecture porte en elle l'idée d'une filière soudée et proactive. Des progrès restent à faire, car comme le souligne l'autrice Françoise Legendre, qui a participé à un atelier près de Rouen, « on évolue encore en silos. En tant qu'écrivaine, je me rends compte qu'il y a beaucoup d'éditeurs en région que je ne connais pas. Mais mieux se connaître n'est pas une fin en soi ; si possible, il faut que ça nourrisse une dynamique d'actions ». Sophie Noël abonde : « Se rapprocher les uns des

autres doit surtout faire émerger une vision collective et des objectifs atteignables. »

Si les idées et les pistes d'actions qui ont surgi en ateliers ne seront pas toutes réalisables, elles expriment souvent ce besoin de lien et de partage d'information. « Je pense que des rencontres en physique, ciblées et incarnées, seraient intéressantes à développer, par exemple trois rendez-vous annuels, dans un format au maximum d'une demi-journée », suggère d'ailleurs Françoise Legendre.

>>> **RETROUVEZ la version longue de l'interview** de Françoise Legendre sur <https://perluete.normandieilivre.fr/>

## Actions possibles...

- Vade-mecum des bonnes pratiques
- Annuaire enrichi des professionnels du livre
- Organisation de Vis ma vie entre professionnels
- Assemblée générale participative et festive
- Accompagnement des lectures performances
- Bibliothèques et libraires : marché conclu !

## DES SPEED MEETINGS POUR « RÉSEAUTER »

**Caen, Le Havre, Rouen, Évreux... En 2021 et 2022, Normandie Livre & Lecture a co-organisé quatre rendez-vous Culture-Justice pour rapprocher les structures culturelles et judiciaires. L'expérience donne ses premiers fruits...**

Depuis 2018, Normandie Livre & Lecture porte deux missions régionales : le programme « Culture-Justice » pour accompagner le développement de la culture en milieu pénitentiaire et auprès des jeunes suivis par la protection judiciaire de la jeunesse ; et « Lecture-Justice » pour développer l'accès au livre et la lecture auprès de ces mêmes publics.

En organisant quatre rendez-vous avec les collectivités et les associations du territoire, Normandie Livre & Lecture avait pour objectif de rapprocher le monde judiciaire et le monde culturel. Plus précisément, il s'agissait de proposer un espace de partage autour des métiers de chacun pour mieux déterminer les possibilités de partenariats. « Pour l'accès à la culture en détention, les coordonnatrices et coordonnateurs de l'action culturelle jouent un rôle essentiel, observe Laurent Brixtel, cheville ouvrière de ces rencontres. Mais leur temps de travail est compté



Les acteurs de la culture et de la justice se rencontrent pour étoffer leurs réseaux.

et ils s'appuient sur un nombre de partenaires repérés pour des projets conséquents. Nous avons souhaité ouvrir ces rencontres à d'autres acteurs du ministère de la Justice : les conseillers d'insertion, les surveillants, les professionnels de la protection judiciaire de la jeunesse où il n'y a pas de coordonnateurs. Sans oublier le milieu ouvert, c'est-à-dire les personnes suivies par la justice sans être incarcérées, ou condamnées à des peines alternatives. »

Côté culture, pour chaque rendez-vous, une dizaine de structures municipales étaient présentes ainsi que des salles de spectacles et des MJC.

### Des partenariats concrétisés

« Avec ces prises de contacts qui permettent d'identifier les bonnes personnes et leur rayon d'action, c'est un véritable carnet d'adresses qui s'est constitué, apprécie Laurent Brixtel. Ce réseau permet d'accélérer la mise en œuvre des actions, comme visiter une exposition ou assister à une répétition de théâtre... »

S'il est encore trop tôt pour quantifier les partenariats qui se nouent actuellement, certaines conventions ont déjà été signées. Des postes de travaux d'intérêt général ont notamment été créés au Conservatoire de Rouen.



# DES MUTATIONS À ANTICIPER

**Fournir des clés d'adaptation aux acteurs, créer des dynamiques de réflexion sur l'avenir. C'est en regardant les mutations bien en face que les professionnels pourront s'épanouir.**

Baisse du temps de lecture moyen, capacité de concentration fissurée, écran roi, audio plébiscité... Difficile de ne pas voir les transformations à l'œuvre en parcourant les récentes études du CNL<sup>(1)</sup>. Si bon nombre de professionnels en ont conscience, ont-ils pour autant des clés d'adaptation ?

Normandie Livre & Lecture a ouvert ce chantier. Il concerne tous les métiers, jusqu'à celui de l'auteur, qui a vu surgir ces derniers mois l'IA dans un coin de sa tête. « *Oui, les supports évoluent, et alors ?* » relativise l'autrice jeunesse Alice Brière-Haquet. « *Mes enfants lisent des webtoons (BD en ligne) ou des mangas en ligne, pour lesquels ils payent directement l'auteur sous forme de tips. Le signe que ces nouveaux supports peuvent faire émerger des modèles plus favorables aux auteurs.* »

La question est donc bien de s'adapter, d'appriivoiser des codes, des outils nouveaux. « *À nous d'expérimenter, comme dans un laboratoire* », résume Sophie Noël. Les idées exprimées en ateliers vont dans ce sens : mieux valoriser les livres sur les réseaux sociaux, encourager les pratiques participatives (cercles de lecteurs), la lecture « augmentée » (lecture en musique, théâtralisée, à voix haute). « *L'écran n'empêche pas la lecture et devient le lieu des premières expériences d'écriture* », ajoute Alice Brière-Haquet, 44 ans, qui a fait ses premières armes sur un forum d'enseignants.

<sup>(1)</sup> [centrenationaldulivre.fr](http://centrenationaldulivre.fr), rubrique « Les données clés ».

**>>> RETROUVEZ la version longue de l'interview d'Alice Brière-Haquet sur <https://perluete.normandielivre.fr/>**

## Actions possibles...

- Promouvoir les pratiques participatives (cercles de lecture) et nouvelles formes de médiation (voix haute, performances, littérature dans l'espace public)
- Relayer les grandes campagnes nationales en valorisant les initiatives normandes
- Valoriser les recommandations de lecture en physique et en numérique
- Travailler avec des influenceurs culturels

## LECTURE À VOIX HAUTE ET BATTLES LITTÉRAIRES

**Entièrement rénovée en 2019, La Source, médiathèque de Saint-Lô, est devenue un véritable troisième lieu. Même si le livre n'est plus la seule porte d'entrée pour son public, la médiathèque continue d'innover pour renforcer la pratique de la lecture.**

Sur écran ou sur papier, pour se cultiver ou s'évader, la lecture est une solitude désirée. Avec la médiathèque de Saint-Lô, elle devient aussi une expérience sociale partagée. « *L'association Lire à Saint-Lô existait de longue date, expose Pascale Navet, directrice de La Source. Elle programmait des événements de son côté, et la médiathèque du sien. Nous avons décidé de fondre ces activités dans un même comité de programmation.* » Au sein de ce club d'amateurs éclairés s'est détaché un groupe de lecteurs à voix haute, Les Haut-Parleurs. « *Quand nous invitons un auteur, ils s'emparent des textes pour monter des lectures-spectacles des comédiens. Ils ont à cœur de se former et sont un relais précieux pour nos actions de médiation cultu-*



DR

Séance de lecture à voix haute avec Les Hauts-Parleurs à Saint-Lô.

relle, poursuit Pascale Navet. Dans le cadre du prochain festival Les Boréales, une lecture de textes sera organisée dans un collège avant de rencontrer une autrice islandaise. »

### Des bénévoles force de proposition

Lire à Saint-Lô a également formé une animatrice pour organiser à la médiathèque deux ateliers d'écriture chaque mois. Dans ce partenariat fécond, chacun a trouvé son espace, et la médiathèque accompagne

volontiers les projets proposés tant qu'ils sont en phase avec ses objectifs, sa mission et les publics qu'elle souhaite toucher. Dans sa conquête du public, la médiathèque accueille également les clubs de lecture de deux collèges, qui s'y retrouvent le midi. En fin d'année, ils défendent leurs coups de cœur lors d'une *battle* de lecture organisée dans l'amphithéâtre.



## Libre cour(t)

**Une page blanche, une inspiration... Dans chaque numéro de *Perluète*, un auteur invité prolonge le thème du dossier du mois.**

© DR



### Jean-Baptiste Verrier

« Jouer avec les mots, les découper, les faire sonner différemment, les écrire bizarrement, me semble le plus agréable des chemins d'écriture. En outre, il n'y a parfois pas besoin de grand-chose pour tordre un mot. J'ai voulu essayer avec l'un d'eux, à l'honneur dans ce numéro. »

Du crépuscule à l'aube, monsieur Bienseul trie les cheveux récoltés au cours de sa journée de travail. Monsieur Bienseul est balayeur au salon de monsieur Dumonde, depuis trente-deux ans et quatre mois. Comme il est un employé fidèle, monsieur Dumonde lui a accordé depuis janvier un privilège : le droit d'emporter – puisqu'il semblait tant y tenir – les cheveux amassés.

C'est depuis lors que, chaque soir, à son domicile, monsieur Bienseul sépare les cheveux blonds, les cheveux bruns, les cheveux gris ; les roux, les teints, parfois les décolorés, aussi.

Sur la table unique de son appartement, une lampe éclaire six tiroirs retirés d'un meuble de quincaillier. Assis sur son tabouret, monsieur Bienseul œuvre avec minutie.

Ainsi du mardi au samedi.

Il balaie le jour.

Il trie la nuit.

Les dimanches et lundis, pour son repos, monsieur Bienseul écrit. Il coiffe la vie de milliers de personnages nés d'une tentation d'imaginer qu'il avait ressentie auparavant, quelquefois.

À la racine de son inspiration : un cheveu blond, un cheveu brun, un cheveu gris ; un roux, un teint, parfois un décoloré, aussi.

Pour le jour où il sera autorisé à prendre la retraite, monsieur Bienseul aimerait regrouper ces vies dans un recueil. Pour l'intitulé de l'ouvrage, il demanderait bien à monsieur Dumonde une nouvelle faveur : l'autorisation d'emprunter le nom de son salon. Il lui semble que cela ferait un beau titre, *Le collectif*.

**Bio express** Originaire de Dieppe en « Haute-Normandie », Jean-Baptiste Verrier vit en « Basse », dans le pays d'Auge. Ancienne plume devenue écrivain, il est l'auteur, avec Pierre François Rault aux crayons, d'un recueil de poésie consacré à la classe de CP, ***Un cursif ABC, 26 poèmes dans la caboche d'une élève de CP***, paru aux Éditions du Volcan en 2022. Il vient de publier, avec le même illustrateur et chez le même éditeur, ***Poèmes de braquets***, un jeu poétique inspiré par les vies anonymes des spectateurs du Tour de France.



© Éditions du Volcan

*Recoudre la nuit* – Myriam Frégonèse,  
L'Oiseau parleur, 2023

## IDENTITÉ RECOMPOSÉE

1943, Vichy. La jeune Violaïne souffre de troubles identitaires et s'est cousu une étoile jaune car elle est persuadée d'être juive. Sa mère la fait interner pour la protéger. Dans l'hôpital de L'île de la Ronde, elle va croiser toute une galerie de personnages, certains souffrant réellement de pathologies, d'autres simulant, car les hôpitaux psychiatriques servaient aussi de refuges pendant l'Occupation... Tous essaient de survivre dans un contexte de privations terrible malgré la bienveillance du Dr Faure. L'arrivée d'un nouveau patient, mutique, va changer la vie de Violaïne et lui permettre de recoller, petit à petit, les morceaux de son histoire familiale.

Avec ce très beau roman, Myriam Frégonèse traite d'un thème peu évoqué : le sort des internés psychiatriques pendant l'Occupation. Originaire de Vichy dans l'Allier, l'autrice vit à Paris, où elle dirige un établissement psychiatrique. *Recoudre la nuit* est son premier roman, édité par la jeune maison d'édition normande L'Oiseau parleur.

Valérie Schmitt



“Mots choisis

« La peur et le courage s'affrontant dans un même corps, un même esprit, celui d'une épouse, d'une mère, voyant la catastrophe approcher, le démon lui sourit, et l'impuissance la gagner, quand coudre son étoile devient le dernier acte de courage avant la fin [...] quand coudre son étoile devient le dernier acte de courage avant la catastrophe. »

*Un coup de tête* – Sigrún Pálsdóttir, traduit de l'islandais par Éric Boury, éditions Métailié, 2021

## ROMAN D'ÉMANCIPATION

En cette fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la jeune Islandaise Sigurlina rêve d'indépendance et de voyages. Mais son père, directeur du musée des Antiquités de Reykjavik, la cantonne aux travaux ménagers et aux travaux d'aiguille, où elle excelle, tout en lui demandant de l'aider à cataloguer ses trouvailles archéologiques. Un soir où la colère et le chagrin sont encore plus forts que d'habitude, elle décide de prendre son destin en main et de s'embarquer sur un paquebot, direction New York. Elle ne prend que quelques affaires, des souvenirs de sa mère et un petit objet archéologique, une boucle en bronze, datant approximativement du XI<sup>e</sup> siècle. À New York, tout s'enchaîne très vite, Sigurlina devient assistante d'islandais puis couturière dans une usine, elle découvre aussi la misère et les bas-fonds de la ville... Ayant tout perdu lors de l'incendie de son immeuble, son dernier



espoir de s'en sortir repose sur l'étrange objet médiéval. Mais comment être prise au sérieux et éveiller l'intérêt des responsables de musées ou des collectionneurs quand on est une jeune immigrée en Amérique ? Pourquoi pas en rattachant la relique à la figure héroïque de Gudridur Thorbjarnardóttir, la femme d'un des premiers découvreurs de l'Amérique... Mais est-elle vraiment légitime pour vendre cet objet ? À moins que la place de la relique ne soit auprès du peuple islandais ? Ballottée par les coups du sort, rongée par le doute et l'angoisse sur son avenir, Sigurlina ne sait plus comment reprendre le contrôle de sa vie, à moins que le destin ne décide à sa place. Valérie Schmitt

Sigrún Pálsdóttir sera présente pendant le festival *Les Boréales*. Retrouvez la programmation complète sur [lesboreales.com](http://lesboreales.com)

“Mots choisis

« “ You need history to turn old gold into priceless treasure. Il faut de l'histoire pour changer du vieil or en trésor inestimable. ” Ce n'est pas le général Cesnola qui parle, c'est Sigurlina elle-même. »



## “Mots choisis

« Ma mère avait mal choisi sa date pour mourir. C'est bien connu, quand nos fleurs préférées c'est les tulipes, on évite d'être enterrée en décembre. On ne pense pas à ça, avant d'organiser pour la première fois un enterrement : les fleurs aussi ont une saison, et parfois ce n'est pas la bonne. »

*Les fleurs aussi ont une saison* – Camille Anseaume et Cécile Porée, éditions Delcourt, collection « Encrages », 2023

# UN PUR MOMENT SUSPENDU

En quelques mois, Cécile perd les trois femmes de sa vie. Quelle idée de mourir en hiver quand on aime les tulipes, et au printemps quand on aime les passiflores. Et surtout quelle idée de mourir en série alors que Cécile est enceinte.

*Les fleurs aussi ont une saison* raconte l'histoire de ces deuils successifs, vécus en même temps que cette maternité qui s'annonce. Ce roman graphique évoque la douleur, la perte, mais aussi une infinie douceur et les rires qui fusent au milieu des larmes... Car la force de la narratrice, Cécile, est cette indéniable force de vie que lui ont transmise ses aînées et qu'elle va transmettre, à son tour, à l'enfant qu'elle porte. Ce si beau titre est évocateur. Nous effeuillons les pages autant que la narratrice effeuille les pétales des fleurs préférées des femmes de sa vie.

Nous sommes touchés, bouleversés, face à ce drame tragique qui se joue devant nous, tout autant que par l'humour et la joie de vivre qui se répand dans tous les interstices des lignes de ce livre.

Camille Anseaume et Cécile Porée, toutes deux en Normandie, mêlent magistralement leurs talents pour donner vie à cette histoire et retracer cette émotion à fleur de peau. À la beauté et la force des illustrations de Cécile Porée répondent, tout en harmonie, les textes si finement ficelés de Camille Anseaume. Deux talents assurément à suivre.

*Les fleurs aussi ont une saison*, œuvre comme une ode aux aînées parties, aux enfants rieurs, récit d'une infinie tendresse où, si mort et maternité se mêlent, nous ne retenons que la vie qui avance.

Cindy Mahout



***La Lampe merveilleuse de Paolo Lunare*** – Cristò, traduit de l'italien par Paolo Bellomo avec le concours d'Agathe Lauriot dit Prévost, Le Soupirail, 2023

## **SOUS LE VOILE DU MENSONGE**

Paolo et Petra s'aiment. Ils se sont connus sur les bancs du lycée et ne se sont plus quittés. Chacun est persuadé de tout connaître de l'autre. À l'occasion de leur quinzième anniversaire de mariage, Paolo veut offrir à sa femme une lampe capable de reproduire « la lumière du soleil telle qu'elle est ». Il y travaille la nuit, dans son garage, en secret, quand Petra est endormie. Après trois ans de travail acharné et d'échecs, il y parvient enfin et le résultat va surpasser toutes ses attentes... Car au lieu de reproduire une lumière chaude et solaire, son invention offre une lumière froide, lunaire. Mais surtout, cette lumière est capable de déchirer le voile entre les vivants et les fantômes et de faire voir ses proches défunts. « Et donc le cadeau de Paolo pour Petra [...] fut un spectre rendu visible par une lumière lunaire. Un spectre dont la voix ne pouvait être entendue, mais qui avait posé à Petra des questions précises qui exigeaient des réponses. » En mettant au jour des secrets enfouis et en faisant vaciller leurs certitudes, c'est toute l'histoire d'amour de Paolo et Petra qui est remise en question, et même leur vie et leur identité telles qu'ils se les racontaient.

Dans un style simple et poétique, Cristò sonde la vie de couple. Est-il plus courageux de dire la vérité ou de mentir ? Jusqu'à quel point est-on prêt à se taire pour garder la personne aimée et pour rester, à ses yeux, son grand amour ?

Un roman court et dense, dont la fin ne manquera pas d'émouvoir les lecteurs.

Auteur italien, né à Bari dans la région des Pouilles, où il vit actuellement, Cristò (Cristò Chiapparino) est libraire et auteur de plusieurs romans. Publiée en 2019 en Italie, ***La Lampe merveilleuse de Paolo Lunare*** a reçu le prix Terre di Puglia.

Valérie Schmitt

CRISTÒ

# La Lampe merveilleuse de Paolo Lunare

*Traduction de l'italien par Paolo Bellomo  
avec le concours d'Agathe Lauriot dit Prévost*

Le Soupirail 

© Le Soupirail

## “Mots choisis

« Il se demanda si la lampe de poche merveilleuse avec laquelle il se promenait pendant la nuit n'était pas en réalité une déchirure ouverte sur l'enfer des menteurs ou, plutôt, si le mensonge n'était pas enraciné chez l'être humain au point de se présenter inévitablement à sa dernière heure, comme ultime pensée : peut-être que la mort n'était en réalité qu'une forme extrême de remords ? »



**OUPS DE CŒUR**  
DE LIBRAIRES



© Des mots dans la théière

## Catherine

PUPIN

Des mots dans  
la théière,  
L'Aigle (61)

### DES AILES AU LOIN

de Jadd Hilal – Elyzad

Nous suivons quatre générations de femmes d'une même famille libano-palestinienne s'exilant tour à tour sur un siècle, de 1930 aux années 2000. Ces quatre femmes attachantes et déterminées nous racontent leur exil, entre la Palestine et le Liban puis l'Europe, les départs précipités, les mariages arrangés ou d'amour, les conditions de vie difficiles, leur faculté d'adaptation et également leur soif de liberté sur fond de guerre. Une très belle découverte que ce premier roman magnifique et sensible. Une lecture plaisir, accessible et passionnante. Coup de cœur pour cette magnifique édition en poche de chez Elyzad.

#### J'ai aimé aussi...

- **Les Silences des pères** de Rachid Benzine – Le Seuil. Ce livre nous raconte l'incompréhension entre un père immigré de la première génération et son fils pianiste renommé. Une belle histoire sur la mémoire et la transmission sur fond historique.
- **Deux Femmes et un jardin** d'Anne Guglielmetti – Éditions Interférences et Folio. Rencontre improbable entre Mariette, solitaire qui hérite d'une petite maison à La Gouffrière (proche de L'Aigle), et sa voisine, une adolescente qui vient passer ses vacances dans ce petit village, sans oublier le troisième « personnage » : le jardin qui voit naître cette amitié. Un très beau livre sur l'amitié intergénérationnelle.

> **DES MOTS DANS LA THÉIÈRE**  
9, rue Carnot - 61300 L'Aigle  
desmotsdanslatheiere@orange.fr

## Lucile BLIN

Le Cheval crayon,  
Caen (14)

### UN OCÉAN D'AMOUR

de Pieter Gaudesaboos –  
Éditions Hélium

Dès la première page de ce livre, mon cœur a chaviré... Heureusement pas comme le bateau de Pingouin !

Pingouin à un secret ! Et il est impossible de ne pas vouloir le découvrir. Et lorsqu'il dévoile son grand secret, Ours éclate de rire. Eh oui, Pingouin vient de lui dire qu'il est amoureux de lui ! Pingouin et Ours sont si différents... physiquement ! Mais quand vient cette magnifique réflexion « L'amour ? Mais qu'est-ce que l'amour ? », c'est tout un monde qui s'ouvre au fur et à mesure des pages. C'est simplement magnifique ! À lire sans modération et à garder précieusement sur la table de chevet. À partir de 5 ans.

#### J'ai aimé aussi...

- **Le Gâteau perché tout là-haut** de Susanne Strasser – Éditions Tourbillon. Des animaux,



© Le Cheval Crayon

un gâteau et un enfant... Un conte de randonnée pour comprendre l'entraide et le partage ! Trop adorable ! À partir de 2 ans.

- **Un oiseau juste là** de Émilie Chazerand – Éditions Sarbacane. Ce livre est poétique, drôle parfois et touchant souvent ! À lire, à relire et à réfléchir. À partir de 6 ans.
- **L'Altus** d'Alexandre Robert – Éditions Syros. C'est intrigant, c'est effrayant et tellement inspirant. Parce que lorsque l'on trouve un coffre qui réalise notre souhait le plus intime, peut-être même que l'on ignore soi-même, il n'y a qu'une seule issue... lâcher prise ! À partir de 13 ans.

#### > LE CHEVAL CRAYON

43, rue Froide - 14000 Caen  
enfants-lire@club-internet.fr

© Le Détour



## Raphaël NAKLÉ

Le Détour, Granville (50)

**CAP SUR LA LIBERTÉ** de Voldemar Veedam  
et Carl B. Wall – Éditions de la Table Ronde

Il est un plaisir certain pour un libraire, c'est de trouver, au milieu

de toutes les parutions et livres disponibles, une pépite. C'est le cas avec **Cap sur la liberté** de Voldemar Veedam et Carl B. Wall, paru en 2019 et passé quasi inaperçu. Rien qu'un petit résumé de l'histoire donne pourtant envie de le lire. En 1945, deux familles estoniennes réfugiées en Suède ne souhaitent pas retourner dans leur patrie, devenue un territoire de l'URSS. Elles décident de s'enfuir clandestinement par la mer pour rejoindre les États-Unis. Peu fortunées, elles parviennent à acheter un sloop de 11,30 m, et c'est à 16 (hommes, femmes et enfants) qu'ils feront une traversée de 72 jours. Voldemar Veedam, l'un des passagers, nous embarque avec eux, d'escalades improbables en difficultés inattendues, avec souvent la peur d'être rattrapés

par les autorités. Le récit est illustré de quelques photos qui rendent encore plus réelle cette aventure et d'un plan expliquant où chacun parvenait à dormir sur cette coquille de noix. Un vrai récit d'aventures maritimes.

#### J'ai aimé aussi...

- **Trust** de Hernan Diaz – Éditions de l'Olivier. Un choc au dispositif littéraire virtuose dont la fin marque durablement.
- **Ne t'arrête pas de courir** de Mathieu Palain – Éditions des Arènes. De la « narrative non-fiction » à la française.
- **Un dernier ballon pour la route** de Benjamin Dierstein – Éditions Points. Un polar totalement déjanté, à mourir de rire et pourtant plus sérieux qu'il n'y paraît.

#### > LE DÉTOUR

62, rue aux Juifs - 50400 Granville  
contact@librairie-le-detour.fr

# Fred SENDON

Au grand nulle part, Rouen (76)

**LE CHANT DES ASTURIÉS** d'Alfonso Zapico – Éditions Futuropolis

Fresque romanesque en quatre volumes, *Le Chant des Asturies* nous plonge dans l'Espagne du Nord durant les années 1930.

L'histoire nous est contée via le prisme de deux familles. D'un côté, Tristan, jeune homme de la haute société, journaliste dilettante ayant quitté Madrid pour rentrer dans le giron paternel. Ce dernier, aristocrate et capitaine d'industrie, ne comprend pas ce fils bohème ni les réformes que tente de mettre en place la jeune République.

De l'autre, Apolonio, mineur-contremaître apprécié de tous qui endossera un rôle de leader politique plus ou moins malgré lui et dont la fille file le parfait amour avec Tristan tout en ignorant sa véritable condition sociale... Aux prémices de la grande grève générale de 1934, l'auteur nous met en immersion dans le soulèvement des mineurs de la région, qui tournera à l'insurrection, établissant même un gouvernement provisoire avant d'être

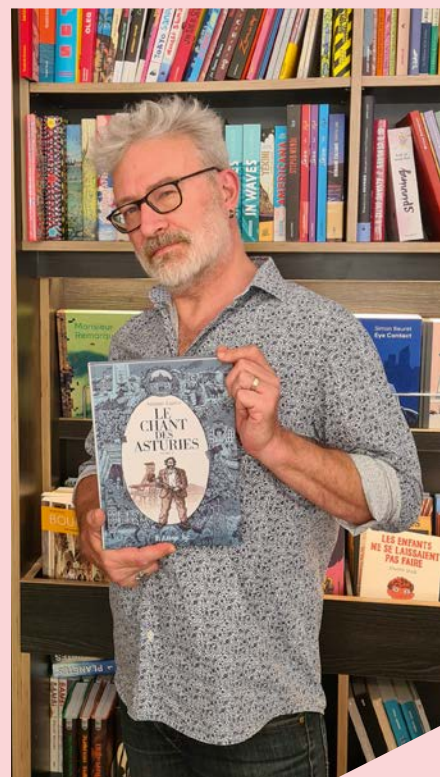
réprimé par les troupes militaires dirigées par Franco.

Une épopée politique intense et indispensable.

### J'ai aimé aussi...

- **Éloge de la surface** de Lory & Relmani – Dargaud. Analyse sociologiquement décalée des mécanismes de la télé-réalité, traitée avec humour et autodérision.
- **Contrition** de Portela & Keko – Denoël Graphic. Péché et rédemption au sein d'un ghetto de pédo-criminels de l'Amérique profonde. Malsain et subjuguant !

> **AU GRAND NULLE PART**  
102, rue du Général-Leclerc  
76000 Rouen  
[augrandnullepart@orange.fr](mailto:augrandnullepart@orange.fr)



© Au grand nulle part



© La Calligraphie

# Olivia LABRUNIE

**LES SAISONS** de Maurice Pons – Éditions Christian Bourgois

La Calligraphie, Verneuil-sur-Avre (27)

de froid glacial, ne laissant ni répit ni repos aux habitants de ce village.

Les pieds dans la fange, les os rongés par le gel et l'humidité, on souffre avec le pauvre Siméon mais on rit à chaque page aussi, conquis par l'ironie mordante et le regard plein de bonté de Maurice Pons.

Roman inclassable, à la fois terriblement dégoûtant et infiniment réjouissant, conte fantastique, fable burlesque, *Les Saisons*, écrit en 1965, est un ovni d'un genre indéfinissable, si ce n'est qu'il relève du génie.

Alors, allez enfilez vos bottes et un bon ciré et lisez-le !

### J'ai aimé aussi...

- **Dans la main du diable** d'Anne-Marie Garat – Actes Sud. Le tome 1 d'une trilogie à (re)lire

absolument. Une intrigue palpitante, de l'amour, des voyages et une très belle plume. Tout y est !

- **La Vague qui vient** de Daniel Fohr – Éditions Inculte. Une année passée sur une île française aux côtés de ses habitants, résidents ou de passage. Un roman touchant et très drôle !
- **Le Dipoilocus**, tome 1 et 2 de Lise Beninca et Clémence Lallemand – Éditions Hélicon. Un album jeunesse d'une grande créativité qui fait rire toutes les générations, des petits enfants aux arrière-grands-parents !

### > LA CALLIGRAPHIE

94, place de la Madeleine  
27138 Verneuil-sur-Avre  
[lacalligraphie.hyna@orange.fr](mailto:lacalligraphie.hyna@orange.fr)



DIAGONALES

## PAGE, ACCÉLÉRATEUR DE PROJETS



**Pour une durée de neuf mois, trois auteurs et trois maisons d'édition intègrent PAGE, le parcours d'incubation dédié à l'émergence des projets.** Les auteurs sont en préparation de leur deuxième livre, et les maisons d'édition sont créées depuis moins de deux ans. L'objectif est de favoriser leur développement, de les accompagner de façon approfondie, et de les doter d'outils les plus appropriés.

Les participants du parcours vont bénéficier de six journées collectives autour de l'élaboration de leur projet, de la définition de leur stratégie, des enjeux juridiques et statutaires, de la communication et du rapport éditeur/auteur. Pour compléter ce parcours, des liens seront faits avec l'écosystème local. Quant aux auteurs, ils bénéficieront d'une résidence d'un mois à l'IMEC. L'ensemble des participants disposera également d'un mentorat pour profiter des conseils avisés de professionnels expérimentés. Ce parcours complète le parcours Libraires expérimenté entre janvier et juin dernier. De quoi favoriser des projets durables et créer des liens entre professionnels ! *Sophie Noël*



## LIVRES EN NORMANDIE AU FÊNO

Du 20 au 22 octobre, Normandie Livre & Lecture participera à la 4<sup>e</sup> édition de *Fêno*, l'événement du *made in* Normandie. L'agence y proposera un stand commun avec l'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine), l'association la Fabrique ô livres, le centre de formation PROFILE et Librairies en Normandie (l'association des librairies indépendantes de Normandie) pour présenter au public la filière du livre dans la région.

Le stand Livres en Normandie se situera dans l'espace « Cœurs battants » et permettra aux visiteurs de comprendre les différents acteurs qui composent l'écosystème du livre. Le public pourra déambuler sur le stand pour s'informer, échanger avec les équipes, mais aussi se divertir pour gagner des livres !

*Stéphanie Cartier*

>>> **Fêno, du 20 au 22 octobre**, parc des Expositions de Rouen.



## CONCOURS DE NOUVELLES : L'HÉRITAGE COMME INSPIRATION

Pour la 18<sup>e</sup> édition de son concours de nouvelles, Normandie Livre & Lecture a proposé à l'auteur et dramaturge Adrien Cornaggia de soumettre le thème et la contrainte d'écriture. Avec pour thème **De toi à moi**, l'auteur invite les participants à questionner la notion d'héritage : « *Le personnage de votre nouvelle hérite d'un objet cher à l'un de ses ancêtres. Dans un récit à la première personne, votre texte racontera les conséquences de cet héritage. Un objet peut-il faire revivre le passé ? Est-il destiné à renaître en changeant de mains ?* » Les nouvelles peuvent être déposées en ligne sur le site du concours de nouvelles ou envoyées à Normandie Livre & Lecture, site de Caen, jusqu'au 3 mars 2024. *Marion Cazy*

>>> Retrouvez le règlement sur [concoursdenouvelles.normandielivre.fr](https://concoursdenouvelles.normandielivre.fr)

# RÉSIDENCE CROISÉE DE CRÉATION LITTÉRAIRE

Normandie Livre & Lecture, en association avec l'Agence régionale du Livre et de la Lecture des Hauts-de-France (AR2L) et le Département de la Manche, propose une résidence d'écriture croisée d'un mois dont l'objectif est de soutenir la création littéraire et les auteurs émergents.

La poésie sera au cœur de cette troisième édition avec Adeline Miermont qui sera accueillie entre février et mai à Arras (62) et Coline Marescaux qui posera ses valises en Normandie au printemps 2024 à Regnéville-sur-Mer (centre de résidence des Fours à Chau).

De nombreuses actions de médiation permettront la rencontre avec le public. Une soirée de restitution en présence des deux poétesses clôturera cette résidence au printemps 2024 à Regnéville.

Cindy Mahout

>>> <https://www.normandielivre.fr/ecritures-territoires/normandie-hauts-de-france-residence-croisee-de-creation-litteraire/>



Adeline Miermont

## LES JOURNÉES NATIONALES DE LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME



Chaque année, l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme (ANLCI) s'empare de la semaine du 8 septembre pour proposer des manifestations qui donnent à voir l'action conduite en France

pour prévenir et lutter contre l'illettrisme, pendant les Journées nationales de lutte contre l'illettrisme.

En Normandie, les bibliothèques sont de plus en plus mobilisées sur cette question. Pour cette édition 2023, 22 établissements de lecture (bibliothèques municipi-

pales et bibliothèques pénitentiaires) ont proposé des actions variées dans leurs murs (projections, ateliers, rencontres d'auteurs, spectacles...).

Normandie Livre & Lecture s'est investie, auprès de la médiathèque départementale de l'Eure, en proposant quatre rencontres sur le territoire de l'Eure : à Louviers (projection du film *Champion* avec Kendji Girac), Bernay et Saint-André-de-l'Eure (rencontre avec l'autrice Aline Le Guluche), et Conches-en-Ouche (spectacle *Au pied de la lettre*).

Alexandra Guérault-Picot



INSTITUT MÉMOIRES DE L'ÉDITION CONTEMPORAINE

# Entre PATRIMOINE, RECHERCHE et CRÉATION

**L'IMEC (Institut Mémoires de l'édition contemporaine) est installé dans l'abbaye d'Ardenne, l'une des plus belles abbayes de Normandie. Ce site remarquable conjugue le charme d'un monument du XII<sup>e</sup> siècle et la force d'une collection d'archives contemporaines. Découverte de cette bulle verte posée à l'orée de Caen, lieu chargé d'histoire pleinement inscrit dans le temps présent.** *Cindy Mahout et Agnès Babois*

L'architecture des bâtiments de l'IMEC est caractéristique de ces « abbayes aux champs » de l'ordre des Prémontrés. Le lieu de vie spirituelle, organisé autour de l'abbatiale et du cloître aujourd'hui disparu, se situe au cœur d'un vaste enclos entouré d'un mur d'enceinte de près de deux kilomètres. Les jardins et les bâtiments, aux styles architecturaux différents, forment un ensemble patrimonial remarquable que le public peut découvrir librement.

### **Victime de la Révolution**

La révolution de 1789 chasse les religieux de l'abbaye d'Ardenne. Les lieux réguliers perdent leur destination originelle et l'abbaye est morcelée entre plusieurs propriétaires.

Si les bâtiments de l'exploitation agricole ont conservé la physionomie générale qu'ils avaient au Moyen Âge, il reste peu de chose des autres bâtiments démantelés au cours des destructions de 1791-1792 et de 1820-1825, lorsque l'abbaye sert de carrière.

### **Sous le feu du D-Day**

Le 6 juin 1944, le Débarquement a lieu. L'abbaye constitue un point stratégique pour les Allemands. Des combats se déroulent pendant un mois. Dix-huit soldats canadiens seront exécutés ; un mémorial commémore sur les lieux ce tragique événement. L'abbaye est reprise aux Allemands le 8 juillet 1944, ce qui permet la libération de la rive gauche de Caen dès le lendemain. Ardenne n'est plus que ruines...

### **Une rénovation exemplaire**

Dès 1945, une procédure est lancée et le lieu est classé aux Monuments historiques. Les premiers travaux d'urgence sont lancés. Au début des années 1990, la Région Normandie achète l'ensemble de l'abbaye et invite l'IMEC à redonner vie à ce très beau site patrimonial.

L'année 2004 marque la fin des travaux et le déménagement des collections. L'IMEC reçoit le prestigieux label de « Centre culturel de rencontre », qui distingue des monuments historiques porteurs de projets culturels singuliers. L'abbatiale, transformée en bibliothèque de recherche, offre aux chercheurs le calme et la sérénité qu'avaient par le passé les bâtiments conventuels. La grande cour de



© Ph. Delval - IMEC

ferme et la grange aux dîmes accueillent les manifestations publiques. Aux côtés d'une prestigieuse collection d'archives, l'abbaye retrouve ainsi, après des siècles d'oubli, un rôle intellectuel et culturel majeur.

### Un foyer culturel

L'IMEC décline désormais une offre culturelle diversifiée à l'attention de tous les publics : visites du monument, lectures, débats, rencontres, expositions, actions éducatives, séminaires de recherche, colloques... L'institut invite à partager les formes les plus actuelles de la création et des savoirs. Cette riche programmation permet aussi aux auteurs d'être accueillis en résidence d'écriture et s'ouvre également aux jeunes créateurs de demain via de nombreux dispositifs dont bénéficient les étudiants du master Création littéraire du Havre ou encore ceux de l'École supérieure des arts et médias de Caen/Cherbourg. Symbolisant étroitement le lien entre patrimoine et création littéraire contemporaine, l'IMEC joue pleinement son rôle de passeur et demeure un symbole fort de la Normandie terre d'inspiration et d'écriture.



**Abbaye d'Ardenne** - 14280 Saint-Germain-la-Blanche-Herbe - 02 31 29 37 37. Expositions, visites libres ou guidées, rencontres littéraires...  
<https://www.imec-archives.com/>

## LES COLLECTIONS DE L'IMEC

Fondé pour sauvegarder la mémoire du patrimoine des maisons d'édition, l'IMEC rassemble plus de 80 fonds d'éditeurs (Flammarion, Minuit, Le Sagittaire, Le Seuil...) et constitue une source importante pour l'histoire littéraire. Il interroge plus largement les métiers de l'écosystème du livre en s'intéressant aussi aux typographes, à la librairie, à l'histoire et aux pratiques de la lecture. Les collections conservent par exemple les archives des typographes Pierre Fauchaux ou Maximilien Vox, ou celles du Cercle de la librairie et du Club des libraires français. Elles sont aussi essentielles pour l'histoire des revues et la présence des fonds de grands écrivains n'est pas négligeable. Avec Althusser, Castoriadis, Derrida, Foucault, Guattari, Lacoue-Labarthe, Levinas ou Mounier, les philosophes sont aussi représentés. Pour autant, les auteurs moins connus du grand public ne sont pas négligés. Le travail sur leurs archives ouvre des territoires en éclairant, par exemple, le phénomène des nouveaux philosophes, la pensée autogestionnaire, la réflexion sociologique sur les pays

en voie de développement. Si les brouillons et manuscrits, lettres, notes et carnets de travail, traductions, œuvres graphiques et photographiques, éditions originales et documentation sont des sources fondamentales de la recherche, la majestueuse bibliothèque s'offre au public pour la consultation sur place. La salle de lecture propose gratuitement un accès libre aux 50 000 volumes et 650 collections de revues. Pour compléter ces collections, deux postes de consultation multimédia sont mis à disposition et proposent un accès aux archives de l'Institut national de l'audiovisuel (INA) avec 85 ans de radio, 75 ans de télévision, et la collecte plus récente des sites Internet télévisuels et radio-phoniques.

- **Portail et catalogue en ligne :**  
<https://portail-collections.imec-archives.com/>
- **Consultation et modalités d'accès aux documents :**  
<https://www.imec-archives.com/matieres-premieres/blogs/blog/consulter-la-bibliotheque>



© Ph. Delval - IMEC

# CROQUEUSE DE FEMMES

Catel

Avec une centaine d'ouvrages à son actif, Catel Muller a construit une œuvre imposante en oscillant entre BD, illustration et roman graphique. Avec José-Louis Bocquet, elle a développé une collection pour rendre justice à ces femmes qui ont marqué leur temps sans que l'histoire retienne leur nom. Rencontre dans son atelier fécampois, habité par l'esprit d'Anita Conti, prochaine « clandestine de l'histoire ».

Catel Muller ressemble beaucoup à ses héroïnes. Libre, audacieuse, féministe... Avant-gardiste aussi, puisque, dans la lignée de Claire Bretécher – « *un modèle inaccessible* » –, elle a ouvert la voie à de nouvelles autrices de BD. Pour se faire une place dans ce milieu exclusivement masculin, Catel a suivi Blutch de Strasbourg à Paris, avec un diplôme des Arts déco en poche et son carton à dessins sous le bras. « *Mais chez Fluide Glacial, j'étais un peu la Schtroumpfette du magazine. Pas vraiment à l'aise dans ce milieu, je me suis rabattue sur le livre jeunesse où l'on attend les femmes pour faire de l'illustration. J'en fais toujours, mais petit à petit, j'ai commencé à créer mes propres BD jeunesse avec Top Linotte puis Le Monde de Lucrèce...* »

Sa rencontre avec Véronique Grisseaux change la donne. Les deux autrices imaginent la première BD adulte de filles pour les filles. *Lucie s'en soucie* rencontre alors un public féminin qui attendait une héroïne normale, « *sorte de Bridget Jones avant l'heure, pas une Olive de Popeye ou une Wonder Woman* ».

## Clandestines de l'histoire

En 2007, avec son compagnon José-Louis Bocquet, Catel part en quête de ces femmes tombées dans l'oubli alors qu'elles ont marqué leur époque. Le travail débute avec Kiki de Montparnasse, égérie du surréalisme, modèle de Man Ray pour la célèbre photo *Violon d'Ingres*. « *C'est le cliché le plus répandu dans*

*l'imaginaire collectif. Man Ray est resté dans l'histoire, mais Kiki s'est évaporée !* »

Fruit d'une recherche très documentée, cette « bio-graphique » décroche le prix du public à Angoulême en 2008. Un ticket pour un deuxième album consacré à Olympe de Gouges, première féministe à revendiquer l'égalité des sexes, décapitée pour ses idées farfelues. Le succès est encore au rendez-vous et amène un troisième opus sur Joséphine Baker, projet suggéré par son fils Jean-Claude Bouillon-Baker. « *Joséphine est un personnage plus fort que la fiction, d'une grâce, d'une drôlerie et d'une intelligence inouïes...* » Comme à leur habitude, Catel et Bocquet mèneront l'enquête et partiront en repérage jusqu'à Saint-Louis et La Nouvelle-Orléans, pour s'imprégner du personnage et noircir des carnets de croquis.

Titre après titre, la mémoire de ces pionnières émancipées refait surface et Casterman fonde la collection « Les Clandestines de l'histoire ». Un quatrième volume consacré à Alice Guy,

“ Chez *Fluide Glacial*, j'étais un peu la Schtroumpfette du magazine ”

première réalisatrice de l'histoire du cinéma, est publié en 2021.

Dans cette fresque de femmes exceptionnelles, il en est une qui compte tendrement pour Catel. Le roman graphique *Ainsi soit Benoîte Groult*, réalisé en solo, raconte son amitié avec l'écrivaine grande figure du féminisme. L'album a été distingué par le prix Artémisia 2014.

L'année prochaine, Catel accueillera une nouvelle héroïne dans son panthéon personnel : Anita Conti, première océanographe française, qui a vécu les dernières années de sa vie à Fécamp. Stéphane Maurice / apim

## Bio express

**1964** : Naissance à Strasbourg

**2000** : Après de nombreux albums jeunesse, première BD adulte :

*Lucie s'en soucie* (Humanoïdes Associés)

**2005** : Prix du public à Angoulême pour *Le Sang des Valentines* (avec De Metter)

**2007** : Consécration avec le roman graphique *Kiki de Montparnasse* avec José-Louis Bocquet (Casterman)

**2024** : Sortie d'un nouveau roman graphique, consacré à Anita Conti, pionnière de l'écologie

## À PROPOS DE LA "COUV"...

“ Je n'ai jamais rencontré Annie Ernaux mais j'ai beaucoup d'admiration pour elle. Son Moi est pluriel et universel. Pour ce portrait, j'ai travaillé un dessin classique à l'encre de Chine avec un peu de crayon pour les ombres. Puis je l'ai scanné pour le mettre en couleur. ” Catel